

Méli-Mélo drâma, un concert intermédiatique

Les nouvelles technologies, techniques de l'information et de la communication mais aussi révolution numérique, viennent brouiller les frontières entre les anciennes catégories artistiques dans l'acte créatif lui-même. Ces catégories, qui étaient fréquemment classées en domaines artistiques différenciés, musique sur support, art de la scène, vidéo, textes écrit ou parlé..., peuvent dorénavant intimement se mêler, coexister, dialoguer au sein de l'œuvre même, et construire ensemble un discours. En ce sens il ne s'agit pour nous ni de juxtaposition ni d'illustration d'un domaine artistique par un autre, mais bel et bien d'une œuvre intermédiatique.

La conception de ce **Méli-Mélo drâma** s'inscrit à la suite des travaux de recherche du MIM entrepris depuis les années 2010/2011 autour de la notion d'œuvre intermédiatique.

« L'importance particulière que nous donnons aux œuvres vidéo-musicales ne nous prive pas du désir de créer des interrelations médiatiques plus vastes et c'est pourquoi, pour Méli-Mélo drâma, la seule catégorie prise en compte est celle du Temps tel que créé par l'œuvre, qu'elle soit tissée de sons, d'images, de gestes, de textes ou de leur entrelacement... ».

Jean-Pierre Moreau, Compositeur et Président du MIM

Communiqué de synthèse

Producteur	Laboratoire Musique et Informatique de Marseille
Type	Concert Intermédia : Musique sur scène, vidéo-musicale, électroacoustique, poésie numérique
Compositeurs	Henry FOURES, Nicolas BAUFFE, Jean-Pierre MOREAU, Xavier HAUTOIS
Auteurs	Claude MOREAU, Philippe BOOTZ
Distribution	Alexandre REGIS, percussionniste Brigitte PEYRE, soprano
Lieu	Auditorium Cité de la Musique de Marseille, 4 rue Bernard du Bois, 13001 Marseille
Date	Judi 21 Mai 2015 Heure 20h30
Billetterie	Entrée libre
Réservation	https://www.yesgolive.com/laboratoire-mim/meli-melo-drama#simple_checkout8/
Réservation	04.91.39.28.28
Crédit	Conception & réalisation graphique Benjamin Dumont / Smalt – benjamin@smalt.fr
Lien visuel	http://labo-mim.org/wp-content/uploads/2015/02/Mim_Visuel05_2015.jpg
Lien article	http://labo-mim.org/?p=224#more-224
Contact	Barbara Debraye : 04 91 39 28 60

TABLE DES MATIERES

Méli-Mélo drâma, un concert intermédiaire.....	1
Communiqué de synthèse	1
Partenaires	2
Méli-Mélo drâma, programmation	3
Méli-Mélo drâma, présentation des œuvres	4
Brève biographie des compositeurs.....	5
Présentation du laboratoire Musique et Informatique de Marseille, Le MIM.....	6

Partenaires

Avec le soutien de :

La **Cité de la Musique** dans le cadre de la résidence permanente**Futurs Composés**, réseau national de la création musicale,FUTURS
COMPOSÉS
RÉSEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE

Concert présenté dans le cadre de :

« **Bien Entendu ! Un mois pour la création musicale** »

Méli-Mélo drâma, programmation

Exposition d'ouvrages et CD

Une vitrine exposition, dans le hall de cité de la musique Marseille organisée autour du thème, en partenariat avec la médiathèque de la Cité de la Musique de Marseille, les précurseurs : Cage, mouvement Fluxus... Hall de la Cité de la Musique en partenariat avec la Médiathèque

Présentation du concert dans sa relation avec la recherche menée au MIM sur l'intermédialité.
Par Jean-Pierre Moreau

« Soléares, deuxième recueil » de Henry FOURES, *Création*

Soprano : Brigitte Peyré

Percussionniste : Alexandre Régis

1. Se muriò la madre mia
2. Yo te igo la berdà
3. Anda a un rico...
1. Es mas fino...
4. Chiquiya tù eres mu loca
5. En una sala los dos
2. Mira tù si yo te quiero
6. Que te quiero...
7. Para que tanto yober
3. Quiéreme come te quiero
8. Tengo mas poé que Dios

« Métropoly » de Nicolas BAUFFE, *Création*

Œuvre électroacoustique en multidiffusion (4voix) et synthétiseur analogique

« Hell'P » de Nicolas BAUFFE, *Création*

Œuvre électroacoustique en multidiffusion (4 voix) et theremin,

« Premier Regard – Iridescence » Textes et réalisation vidéo de Claude MOREAU, Composition de Jean-Pierre MOREAU, *Création*

Soprano : Brigitte Peyré

Percussionniste : Alexandre Régis

« Elpénor » Réalisation de Philippe BOOTZ et Composition de Xavier HAUTOIS, *Création*

Poésie numérique et Performance

Méli-Mélo drâma, présentation des œuvres

« Soléares, deuxième recueil »

Henry FOURES

Composition

Soleares est à l'origine l'intitulé de deux recueils de courts poèmes anonymes de la lyrique andalouse. Pour les poètes, la Solea est la mère du chant. C'est dans cette région du sud de l'Espagne que s'est établie la tradition millénaire du chant flamenco qui a commencé à jouer un rôle social dès le XVIIIème siècle. Les gitans et les paysans furent les principaux interprètes de ces textes centrés sur trois thèmes : la nature, l'amour, la mort. Plusieurs textes tirés des recueils inspirent des pièces pour lesquelles le duo voix et percussion est apparu le plus apte à traduire l'expression ténébreuse.

« Métropoly »

Nicolas BAUFFE

Composition

Œuvre électroacoustique en multidiffusion (4voix) et synthétiseur analogique

« Hell'p »,

Nicolas BAUFFE

Composition

Œuvre électroacoustique en multidiffusion (4 voix) et theremin,

Ces deux courtes pièces sont conçues sur le modèle du paysage sonore. L'espace est modelé, habité par la répartition des sources sonores. Chaque spectateur crée par sa propre relation à l'écoute, un espace dans lequel audition, vision " réelle " et vision intérieure se mêlent.

« Premier Regard – Iridescence »

Claude MOREAU
Jean-Pierre MOREAU

Texte et réalisation vidéo

Compositeur

Conte musical pour tout public, composé de manière évolutive en séquences successives explorant la perception dans tous les sens. Une première séquence, Premier Regard, fut créée le 22 mai 2014, « Iridescence » vient compléter ce qui se présente maintenant comme un diptyque.

Domaine de l'intime, de la mémoire, pour Premier Regard ; domaine du surgissement, de la sollicitation des sens, de la vitalité, du désir pour « Iridescence » ; cela évoque l'enfance, l'émergence à la compréhension de la vie qu'accompagne la nécessaire bienveillance...

« Elpénor »

Philippe BOOTZ
Xavier HAUTBOIS

Réalisation

Composition

Elpénor est interprété sous la forme d'une performance. Le performeur « gratte » des images, des images... jusqu'à les détruire, ce qui a pour effet de créer la musique et la narration. Le thème est l'entre-deux et la perte de repères spatio-temporels qui caractérise un entre-deux dans des états de conscience évanescents.

Brève biographie des compositeurs

Henry FOURES

Compositeur, pianiste, improvisateur

Auteur de nombreuses créations radiophoniques (France Culture) et réalisateur de Hörspiel pour la HR et WDR, Henry Fourès a réalisé des films pour la télévision, composé des musiques pour l'image, la danse et la scène. Il a écrit des œuvres symphoniques, des musiques de chambre, des pièces électroniques, mixtes, des œuvres vocales mais aussi conçu et réalisé des installations interactives **Membre du MIM**, Président du GMEM. Membre honoraire de la Hochschule für musik und Theater de Hamburg, Henry Fourès est officier des Arts et Lettres, Chevalier du mérite et titulaire de la croix du Mérite Allemand (Verdienstkreuz).

Jean-Pierre MOREAU

Compositeur, musicologue

Son parcours de compositeur passe dans les années 1980 par la classe d'électroacoustique de Michel Pascal, puis il suit les cours d'analyse de Christine Prost et de Bernard Vecchione. Il obtient en 1998 le Premier prix de composition de la classe de Georges Bœuf au CNR de Marseille. **Membre du MIM** depuis 2007, Président depuis 2011, il participe aux travaux de recherche sur les Unités Sémiotiques Temporelles, travaux qui l'ont amené à envisager le rapport musique/image comme une globalité non hiérarchisée se fédérant pour être perçues comme une seule entité.

Claude MOREAU

Auteure, artiste vidéo

Auteure de textes poétiques, contes, et courtes nouvelles, à partir de 2007, elle participe aux travaux de création et de recherches du laboratoire Musique et Informatique de Marseille. Elle devient **membre du MIM** en 2008, et participe aux réunions de recherche sur la présence d'Unité Sémiotiques Temporelles dans les œuvres intermédiaires et plus particulièrement vidéo-musicales. Elle ajoute alors, comme artiste, l'expression vidéo à l'expression littéraire. Elle est également conférencière et interprète de performances.

Nicolas BAUFFE

Compositeur, intervenant en milieu scolaire

Flûtiste, concepteur d'instruments, **membre du MIM**, il participe aux travaux de recherche sur les UST dans l'intemédia. Il a élaboré plusieurs dispositifs ou installations avec des matériaux industriels et de récupération dont il se sert dans ses performances, également sources d'inspiration pour la composition de pièces électroacoustiques ou mixtes. Musicien intervenant en milieu scolaire, spécialisé dans les interventions dans le secteur de la petite enfance, Nicolas Bauffe conduit depuis plus de 15 ans des ateliers dans les écoles et les crèches. Il enseigne au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de l'Université de Provence.

Philippe BOOTZ

Auteur de poésie programmée, théoricien de la littérature numérique.

La démarche de Philippe Bootz questionne les rôles et limitations des opérations de lecture et d'écriture. Les étapes en sont : première animation syntaxique en 1988, première version de la génération adaptative en 1994, premier poème à lecture unique en 1996, premiers essais d'une écriture temporelle en 2000 qui ouvre la voie sur un développement esthétique de l'activité de programmation, Maître de Conférences à Paris 8, chercheur au laboratoire Paragraphe et **membre du MIM**.

Xavier HAUTOIS

Compositeur, Maître de Conférences et Directeur d'études, Université de Versailles.

Spécialiste en musicologie des XXe et XXIe siècles, l'activité de Recherche et d'enseignement de Xavier HAUTOIS porte sur l'esthétique musicale, l'histoire de la musique du XXe siècle, la composition musicale assistée par ordinateur (CAO).



LABORATOIRE
MUSIQUE ET
INFORMATIQUE
DE MARSEILLE

Concert « Méli-Mélo drâma »

Cité de la Musique
21 Mai 2015, 20h30
Entrée libre



Présentation du laboratoire Musique et Informatique de Marseille, Le MIM

Né en 1984 du besoin de doter Marseille d'un outil de réflexion pluridisciplinaire sur les musiques et les pratiques musicales contemporaines, le MIM est fondé par des compositeurs de musique contemporaine, en relation avec la classe d'électroacoustique du Conservatoire de Marseille, première classe de ce type ouverte en France par Pierre Barbizet et Marcel Frémiot.

Dès son origine, le lien toujours étroit entre création et recherche sert de clef de voûte au MIM et le groupe de compositeurs s'élargit rapidement, associant des artistes venus des arts plastiques, du multimédia, de la danse, de la poésie numérique, de la littérature...

Entre 1991 et 1996, le MIM développe un nouvel outil d'analyse musicale : les Unités Sémiotiques Temporelles (UST), résultant d'une approche basée sur la perception et rendant de ce fait l'analyse d'œuvres accessible aux non-experts. Le laboratoire poursuit actuellement cet axe de recherche en expérimentant la possibilité d'utiliser les UST pour analyser des œuvres vidéo-musicales. L'hypothèse posée est que l'interrelation des deux médias (sonore et visuel) qui composent une œuvre vidéo-musicale, implique de ne pas considérer séparément chacun des deux médias, audio et visuel, mais de prendre en compte l'ensemble de ce qui est donné à percevoir.