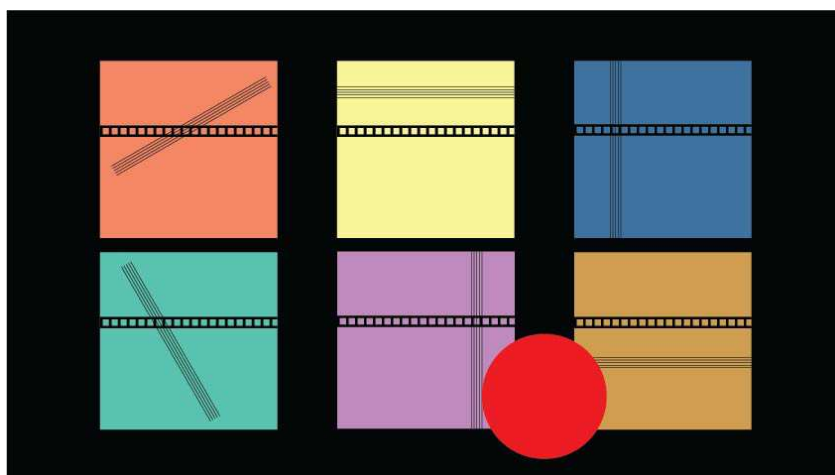


DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION VIDEOMUSIQUE

Image et Son, complexité d'une relation

Les nouvelles technologies, techniques de l'information et de la communication mais aussi la révolution numérique viennent brouiller les frontières entre les anciennes catégories artistiques dans l'acte créatif lui-même. Ce qui était fréquemment classé en domaines artistiques différenciés, musique sur support, art de la scène, vidéo, textes écrit



ou parlé..., peuvent dorénavant intimement se mêler, coexister, dialoguer, au sein de l'œuvre même et construire ensemble un discours. Il ne s'agit pour nous ni de juxtaposition ni d'illustration d'un domaine artistique par un autre mais bel et bien d'œuvre intermédiatique.

L'exposition « **Image et son, complexité d'une relation** » présente les créations vidéo-musicales des créateurs du MIM, précédée d'une conférence présentant l'état de la recherche portée par l'équipe du laboratoire dans la construction d'un outil d'analyse d'œuvres vidéo-musicales

LIEU

ARCADE, Agence des Arts du spectacle PACA
6 place Barthélémy Niollon, 13100 Aix-en-Provence
Du 05 mai au 31 juillet 2015
Entrée libre

PRODUCTEUR

Laboratoire Musique et Informatique de Marseille

Table des matières

Image et Son, complexité d'une relation.....	1
Communiqué de synthèse	2
Œuvres exposées	3
Présentation du laboratoire Musique et Informatique de Marseille, Le MIM.....	4
Partenaires	4

Communiqué de synthèse

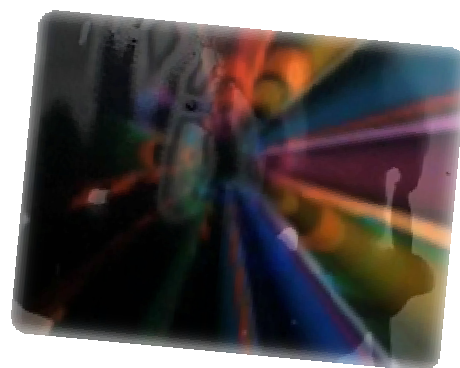
Producteur *Laboratoire Musique et Informatique de Marseille*

Type *Exposition vidéomusicale*

Lieu *Arcade, Agence des Arts du spectacle PACA,
6 place Barthélémy Niollon,
13100 Aix-en-Provence*

Date *Du 05 mai au 31 juillet 2015*

Horaires *9h00-12h00 et 14h00-17h00
Entrée libre*



Événement associé : *Conférence « Image et son, complexité d'une relation », le mardi 05 mai à 18h00*

Crédit *Conception & réalisation graphique Benjamin Dumont / Smalt – benjamin@smalt.fr*

Lien visuel http://labo-mim.org/wp-content/uploads/2015/03/visuel_conference_concert.jpg

Lien article <http://labo-mim.org/?p=352>

Contact *Barbara Debraye : 04 91 39 28 60*

Œuvres exposées

Variation N°4	Réalisation et Musique de Frank Dufour
Variation N°1, « N »	Réalisation de Frank Dufour, Musique De Nicolas Bauffe
Moving Through	Réalisation et Musique de Frank Dufour
Pour commencer	Réalisation Claude Moreau, Mise en musique Jean-Pierre Moreau
Vrai(semblable)ment	Réalisation et Musique de Jean-Pierre Moreau, Sur des encres de Jacques Mandelbrojt
Sept lieux	Réalisation et Musique de Jean-Pierre Moreau. Poème « Océan » de Claude Moreau. Accordéon de Solange Baron. Encres de Jacques Mandelbrojt
Trafic	Réalisation d'Alberto Rovira, Arner et de Ruben Lopez Nieto, Musique de Henry Fourès
Acoustic shadows	De Kristin Lee Dufour et de Frank Dufour, Agence 5970
Grains	Réalisation et Musique de Frank Dufour
Variation N°2	Réalisation de Frank Dufour Musique de Solange Baron
Parfois	Réalisation et Musique de Jean-Pierre Moreau
Premier Regard	Textes et réalisation : Claude Moreau Composition musicale et mise en son : Jean-Pierre Moreau Mise en images et aide à la réalisation : Benjamin Dumont
Contre Sens	Textes et réalisation Claude MOREAU, Musique mixte de Jean-Pierre MOREAU, Accordéon : Solange BARON
Sonate avec Likembé	Réalisation Lee Ann Harrington, Musique Marcel Frémiot
Madeleine	Réalisation Christi Nielsen, Musique Lucie Prod'homme
Liège	Réalisation Ruben Lopez Nieto, Musique Marcel Formosa

Présentation du laboratoire Musique et Informatique de Marseille, Le MIM

Né en 1984 du besoin de doter Marseille d'un outil de réflexion pluridisciplinaire sur les musiques et les pratiques musicales contemporaines, le MIM est fondé par des compositeurs de musique contemporaine, en relation avec la classe d'électroacoustique du Conservatoire de Marseille, première classe de ce type ouverte en France par Pierre Barbizet et Marcel Frémiot.

Dès son origine, le lien toujours étroit entre création et recherche sert de clef de voûte au MIM et le groupe de compositeurs s'élargit rapidement, associant des artistes venus des arts plastiques, du multimédia, de la danse, de la poésie numérique, de la littérature...

Entre 1991 et 1996, le MIM développe un nouvel outil d'analyse musicale : les Unités Sémiotiques Temporelles (UST), résultant d'une approche basée sur la perception et rendant de ce fait l'analyse d'œuvres accessible aux non-experts. Le laboratoire poursuit actuellement cet axe de recherche en expérimentant la possibilité d'utiliser les UST pour analyser des œuvres vidéo-musicales. L'hypothèse posée est que l'interrelation des deux médias (sonore et visuel) qui composent une œuvre vidéo-musicale, implique de ne pas considérer séparément chacun des deux médias, audio et visuel, mais de prendre en compte l'ensemble de ce qui est donné à percevoir.

Partenaires

Avec le soutien de :



FUTURS
COMPOSÉS
RÉSEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE

ARCADE
AGENCE DES ARTS DU SPECTACLE
PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

Le MIM est membre de Futurs Composés