

« IMAGE ET SON, COMPLEXITE D'UNE RELATION »

Activités complémentaires de l'enseignement public et privé
Pendant le temps scolaire ; agrément en cours

Le MIM (laboratoire Musique et Informatique de Marseille), est né en 1984 du besoin de doter Marseille d'un outil de réflexion pluridisciplinaire sur les musiques et les pratiques musicales contemporaines, l'association est fondée par des compositeurs de musique contemporaine, en relation avec la classe d'électroacoustique du Conservatoire de Marseille. Le lien toujours étroit entre création et recherche sert de clef de voûte au MIM et le groupe de compositeurs s'élargit rapidement, associant des artistes venus des arts plastiques, du multimédia, de la danse, de la poésie numérique, de la littérature...Entre 1991 et 1996 l'équipe du MIM, en complémentarité des travaux de Pierre Schaeffer et sous la direction de François Delalande, de l'INA-GRM, a développé un nouvel outil d'analyse musicale : les **Unités Sémiotiques Temporelles (UST)**, résultant d'une approche basée sur la perception et rendant de ce fait, l'analyse d'œuvres accessible aux non-experts.

Les UST, ont fait l'objet de diverses publications produites par le MIM et s'adressant à différents publics : universitaires, enseignants et élèves des collèges et Lycée, notamment un cd-rom, *Les Unités Sémiotiques Temporelles, Nouvelles clés pour l'écoute* **Reconnu d'Intérêt Pédagogique par L'Education nationale.**

L'équipe actuelle poursuit cet axe de recherche et expérimente la possibilité d'utiliser les UST **pour analyser des œuvres vidéos-musicales.** Des communications réalisées lors de conférences/concerts ou de colloques, font part régulièrement de l'état d'avancée de ces travaux en les associant aux créations musicales et vidéos-musicales, ainsi qu'aux performances de poésie numérique des créateurs du MIM.

PROJET D'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Aujourd'hui, avec l'avènement du numérique, les œuvres audiovisuelles ont pris une place considérable, et cela dans des domaines dont on ne sait plus très bien dire s'ils sont artistiques ou non : cinéma, télévision, clip vidéo, etc.

L'objectif de ce projet d'action est d'accompagner les élèves de grandes classes de collèges et de lycée, dans la construction d'outils intellectuels et de réflexion théorique, afin de leur faciliter la découverte et l'entrée en relation avec ces œuvres artistiques contemporaines que sont les œuvres vidéos- musicales. Le projet répond aux objectifs énoncés dans les programmes de l'Education nationale dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, notamment permettre aux élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente, leur permettre également la rencontre des artistes et des œuvres.

DESCRIPTION DE L'ACTION

Durée estimée : 1h30 à 2h00 selon la durée des discussions

La forme globale de l'action telle que présentée ici peut être modulée en fonction des attentes des enseignants et des possibilités des établissements scolaires.

Ce projet est construit autour de la découverte et de la compréhension d'œuvres vidéos-musicales. Il se présente sous la forme globale d'une conférence animée par deux créateurs du MIM, Claude Moreau auteure, Jean-Pierre Moreau compositeur.

La communication est associée à des exemples musicaux et audiovisuels.

Ce temps de conférence est suivi par la programmation d'un concert d'œuvres vidéos-musicales.

La conférence et le concert sont suivis d'un temps de discussion avec les élèves.

CONTENU DE LA COMMUNICATION

QU'EST CE QUE LES UST ?

Une présentation simple des Unités Sémiotiques Temporelles, étayée d'exemples d'applications à des extraits musicaux.

L'application des UST à l'analyse d'œuvres vidéos-musicales.

Définition de la notion d'intermédiarité.

Présentation simple des modalités d'application de l'outil d'analyse UST aux œuvres vidéos- musicales, étayé d'exemples audiovisuels extraits d'œuvres.

DISCUSSION AVEC LES ELEVES, REPONSES A LEURS QUESTIONS.

PROGRAMME DU CONCERT AUDIOVISUEL

*Le programme ici proposé est donné à titre indicatif.
Il peut évoluer en fonction de l'actualité créatrice du MIM*

Grains *Durée 12mn*

De Frank Dufour composition et réalisation,

Mémoire *Durée 2mn39*

De Philippe Festou composition et Pierre Carrelet réalisation,

Vrai(semblable)ment *Durée 8mn30*

De Jean-Pierre Moreau, composition et réalisation,

Contre Sens *Durée 9m*

De Claude Moreau réalisation, composition de Jean-Pierre Moreau,
texte de Claude Moreau,

DISCUSSION AVEC LES ELEVES, REPONSES A LEURS QUESTIONS.

CLASSES CONCERNEES

Collèges Classes de 4^{ème} et de 3^{ème}

Lycées, Tous les niveaux

*Organisation possible par groupe, par classe
ou par regroupement de plusieurs classes*

CONDITIONS TECHNIQUES

Matériel à fournir par l'établissement : un écran, un vidéo projecteur et un système de diffusion stéréo du son (ampli et hauts parleurs).

Matériel fournis par le MIM : Diffusion depuis notre ordinateur portable (Powerpoint), sortie VGA pour l'image et mini-jack pour le son (stéréo).

Contrat de cession : 450 € en région PACA.

Prévoir l'ajout de frais d'approche si hors région PACA

CONTACT

Le laboratoire Musique et Informatique de Marseille, le MIM

Cité de la Musique
4 rue Bernard du Bois
13001 MARSEILLE

Tel : 04 91 39 28 60

Fax : 04 91 39 28 69

labomim@yahoo.fr
<http://labo-mim.org/>

Contact : Barbara DEBRAYE, Assistante